

**Gift IX. Szakrális / Transz - zenei sorozat**  
**Konono n<sup>o</sup>1 (Congo)**  
Koncert

**2012. március 24. 20:00**

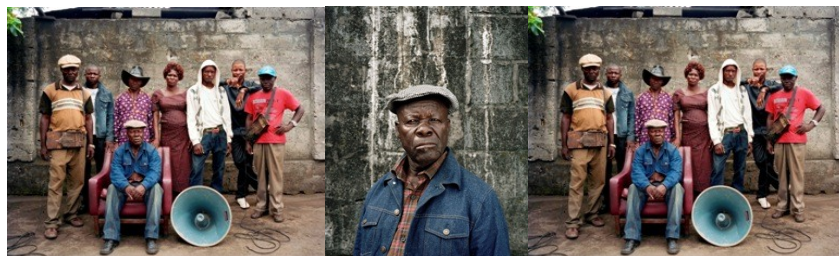
**Tegye fel a kezét, aki hallott már Magyarországon kongói zenekart! Végül is semmi sem lehetetlen, de hogy nyugaton a legismertebb kongói együttes a Konono n<sup>o</sup>1, az biztos, ők pedig most fogják első koncertjüket adni Magyarországon.**

Az 1960-as években alakult együttes 2004-ben vált ismertté Afrikán kívül, ettől kezdve a hírük megállíthatatlanul terjed: 2006-ban elnyerik a BBC díját, 2007-ben Grammy-re jelölik őket, melyet akkor nem, hanem csak 2011-ben kapnak meg, Herbie Hancockkal közös lemezükért.

A Konono n<sup>o</sup>1 nagyrészt az elsöprő erejű bazombo transz-zenéből merít, megszólalásuk pedig igazán különleges: az ének mellett 3 elektromos likembét (kalimbát) használnak, valamint mindenféle hulladékból előhalászott eszközt, amin dobolni lehet.

Így tehát igazán könnyű a Konono n<sup>o</sup>1 hatása alá kerülni és ezt a legnagyobb világzenei, jazz és indie fesztiválok közönsége is átélte, mint ahogyan azok a kiváló zenészek is, akik sietve hívták az együttest lemezfelvételeikre: az említett Herbie Hancock 2010-es *Imagine* című lemezén Seal, Jeff Beck, Wayne Shorter, Pink és Anoushka Shankar társaságában zenélnek, *szerepeltek* Björk Volta című albumán, 2010-ben pedig az Animal Collective, *a Deerhoof*, Andrew Bird, és a Megafaun közreműködésével felvették a *Tradi-Mods vs. Rockers* lemezt.

Mi sem bizonyítja jobban a zenekar egyedi megszólalását, mint az hogy a róluk megjelent kritikákban egymástól meglehetősen távoli előadókhöz hasonlítják őket, mint pl. Jimi Hendrix, Krautrock, Can, Lee Perry, vagy éppen proto-technóként jellemzik zenéjüket.



S hogy miért különleges és fontos a Trafó számára a Gift címet viselő zenei sorozat? Mert rengeteg különböző zenei hagyomány él napjainkban, melyek folyamatos inspirációval, alapanyaggal szolgálnak a kortárs művészet számára is. Az életben tartott, folyamatosan megújított tradíció az értő alkotók kezében úgy változik, hogy nem veszít lényegéből, minőségéből. Ajándék – művészeknek és nézőnek egyaránt. Erre utal zenei sorozatunk címe is, melynek első koncertjét 2009. január 31-én tartottuk és melynek keretében olyan világsztárokat láttunk már vendégül mint **Mohammad Motamedi**, **Kayhan Kalhor**, vagy épp **Kudsi Ergüner**. A sorozat célja olyan kiemelkedő előadók bemutatása, akiknek zenéjében jelen van és megtapasztalható a felemelkedés, a transz élménye.

Zenészek:

**Augustin Makuntima Mawangu** kalimba (solo) / likembe (solo)  
**Mbuta Makonda Mbuta** kalimba (rythmic) / likembe (rythmic)  
**Gaston Menga Waku** - ének, kalimba (basszus) / vocals, likembe (bass)  
**Jacques Mbiyavanga Ndongu** - ütőhangszerek / percussions  
**Vincent Visi Niati** - ütőhangszerek / percussions  
**Pauline Mbuka Nsiaka** - ének, csengők / vocals, bells

Björk és Konono koncert-beszámoló:

<http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=9872952>

Lemézkritika a Quart oldalán:

<http://quart.hu/cikk.php?id=5966>

BBC Awards 2006:

[http://www.bbc.co.uk/radio3/worldmusic/a4wm2006/a4wm\\_konono.shtml](http://www.bbc.co.uk/radio3/worldmusic/a4wm2006/a4wm_konono.shtml)

Grammy-díj, videó:

<http://www.youtube.com/watch?v=a7hCjhFAEc>